

VIAJEROS

ÚNETE AL MOVIMIENTO
Y VIAJA POR MÉXICO

RUTA 3

Paseos del Oriente te invita a viajar al pasado milenarios para vivir la ruta "México ancestral".

CIUDAD DE MÉXICO

Gigante, urbana, ancestral, moderna y cosmopolita

TLAXCALA

Arte milenario, ciudad histórica colonial

PUEBLA

Imperio Choluteca ancestral y ciudad colonial

OAXACA

Reino Zapoteca y legado colonial

Explora el México antiguo y su legado milenario

México Ancestral

Registro Nacional de Turismo
35290130003

CONTENIDO

04

Ciudad de México

Catalogada por el New York Times como "la metrópoli que lo tiene todo"



09 Cacaxtla - Xochitlácatl

Visita esta maravilla y admira sus murales ancestrales



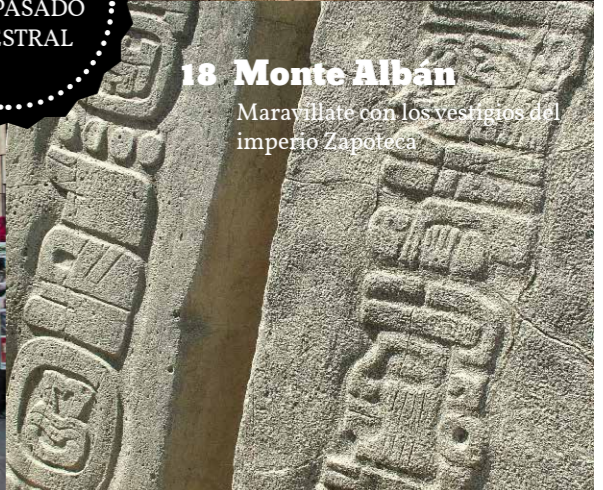
14 Puebla

Visita esta ciudad colonial y su pirámide colosal.



20 Oaxaca

Conoce una ciudad con pasado ancestral, moderno y colonial



18 Monte Albán

Maravillate con los vestigios del imperio Zapoteco

HISTORIA VIVA, PRESENTE, Y PASADO ANCESTRAL



04 Ciudad de México

"La metrópoli que lo tiene todo"



06 Teotihuacán

"Donde fueron creados los Dioses"

INDICE

04 Ciudad de México

Recorre la ciudad más grande del continente Americano

06 Teotihuacan

Viaja al pasado y recorre "Donde fueron creados los Dioses"

08 Cacaxtla

Visita esta milenaria urbe y admira sus murales ancestrales

12 Cholula

Pasea por la ciudad habitada más antigua de América

15 Puebla

Vive el pasado colonial y asombrate con esta perfecta ciudad

16 Oaxaca

Viaja al pasado y conoce una de las culturas más antiguas del país y vive su cultura

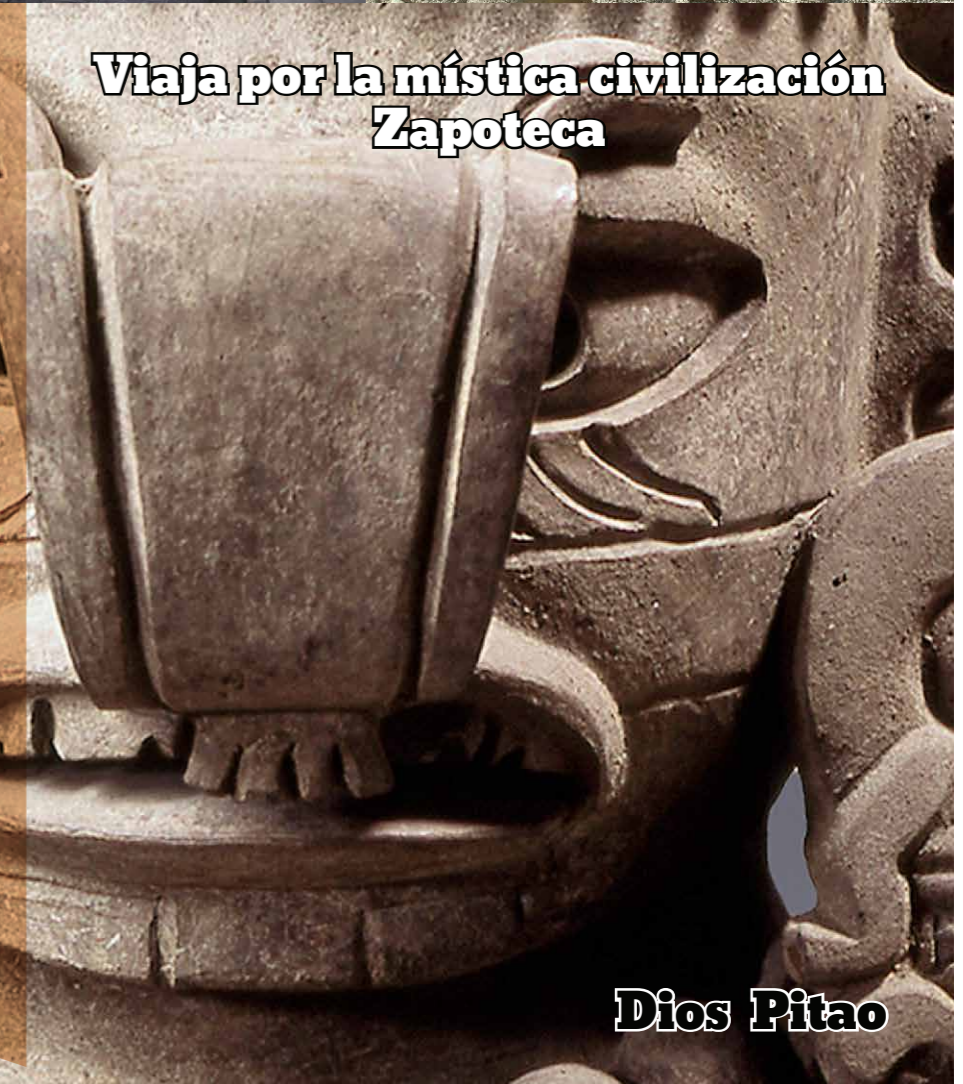
24 Centro histórico

Recorre una de las ciudades más pintorescas y tradicionales de México, transita por Oaxaca y su centro histórico



Evidencia arqueológica indica que su cultura data desde hace 3500 años. Dejaron evidencias arqueológicas en la antigua ciudad de Monte Albán: en forma de edificios, estadios para el juego de pelota, de tumbas magníficas y de valiosas mercancías, incluyendo la orfebrería. Monte Albán era la ciudad principal del hemisferio occidental y el centro de un estado zapoteco que dominó una gran parte de lo que ahora conocemos como el estado actual de Oaxaca. Los zapotecos desarrollaron una agricultura muy variada. Ellos cultivaron varias especies de chile, frijoles, calabaza, cacao y el maíz. Para tener buenas cosechas rendían culto al sol, la lluvia, la tierra y el maíz. Los zapotecos destacaron como agricultores, tejedores y alfareros. Alcanzaron un elevado nivel cultural y fueron, junto con los mayas, el único pueblo de la época que desarrolló un sistema completo de escritura, por medio de jeroglíficos y otros símbolos grabados en piedra o pintados en los edificios y tumbas.

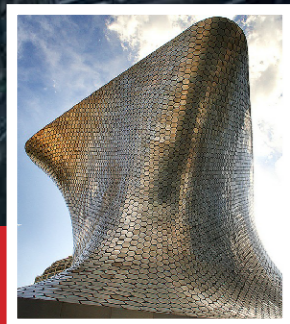
Viaja por la mística civilización Zapoteca



Dios Pitao

CIUDAD DE MÉXICO

Museo Soumaya es una institución cultural sin fines de lucro fundada en 1994, ofrece más de 30 siglos de arte americano y europeo.



Catalogada por el New York Times como "la metrópoli que lo tiene todo" La Ciudad de México es ideal para perderse entre sus calles o para tener encuentros con el pasado histórico que es Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO y corazón de una cultura viva que exuda todo lo acumulado desde la fundación de Tenochtitlán.; ofrece rincones bohemios en bares y restaurantes tradicionales que se han vuelto un refugio para viajeros y locales.

Te trasporta a un mundo surrealista con la mixtura de la lucha libre, la majestuosidad del barroco, el lujo de sus palacios y su increíblemente variada vida nocturna donde encontrarás desde excéntricos lugares y típicas cantinas, hasta sitios que ofrecen una probada cosmopolita que es una muestra de las miles de culturas que convergen en esta ciudad. No es gratuito que este catalogada como una de las ciudades más divertidas para visitar.

La Ciudad de México es un destino con un misticismo extraordinario que se despliega en su pluralidad, su folclor y su modernidad; todo se mezcla con sus raíces prehispánicas presentes desde sus fundamentos, como lo muestra la Catedral metropolitana que en sus cimientos lleva la pirámide de Tonatiuh.

Visita sus barrios inundados del art nouveau y art déco, disfruta su oferta gastronómica y piérdete por las calles de la ciudad con más museos del mundo.

La Ciudad de México es uno de los epicentros de la arquitectura moderna. La capital mexicana es sobre todo una ciudad de contrastes, donde conviven monstruos de cemento armado con obras arquitectónicas hermosas, equilibradas y funcionales.

▶ ALTA GASTRONOMÍA

Si lo que buscas es la elegancia y sofisticación encontrarás restaurantes catalogados dentro de los 50 mejores del mundo, ven y disfruta de las obras gastronómicas más impactantes que te envolverán en una atmósfera sensorial de sabores, aromas, lujos y majestuosidad culinaria.



▶ LA TORRE LATINOAMERICANA

La Torre Latinoamericana es un rascacielos ubicado en la esquina que forman las calles de Francisco I. Madero y Eje central en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Su ubicación céntrica, su altura (181.33 metros, si se incluye la antena, con 44 pisos) y su historia la han convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la Ciudad de México.

Fue el edificio más alto de la ciudad de México desde su construcción en 1956 hasta 1972, obtuvo el record del rascacielos más alto del mundo fuera de Estados Unidos y por lo tanto de América Latina. Además se inauguró como el primer y más grande edificio con fachada de cristal y aluminio, siendo también el único rascacielos en todo el mundo en estar en una

zona sísmica lo cual sirvió de ejemplo para la cimentación y construcción de futuros edificios en el mundo. La Torre Latinoamericana ganó prestigio a nivel mundial cuando resistió un fuerte terremoto el 28 de Julio de 1957, gracias a su construcción con estructura de acero y pilotes profundos, Esta hazaña le obtuvo un reconocimiento al recibir el premio del American Institute of Steel Construction (Instituto Americano de la Construcción de Acero), por ser el edificio más alto que jamás haya sido expuesto a una enorme fuerza sísmica. Sin embargo, su prueba más dura vino durante el terremoto del 19 de Septiembre de 1985, en donde La Torre resistió sin problemas un registro máximo de 8.1 grados en la escala de Richter, cuya duración aproximada fue de poco más de 2 minutos.



▶ CALLES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

16 de septiembre: Esta calle es una buena práctica de rediseño vial pensado para las personas, no para los vehículos. Esta calle peatonal presume de banquetas amplias, postes pequeños para resguardar a los paseantes y medidas de pacificación del tránsito. Te ofrece una amplia variedad gastronómica tiendas de todo tipo y muchas otras opciones.



“viajar es mucho más que ver cosas; es un cambio profundo y permanente de las ideas de la vida.

▶ ANTOJITOS MEXICANOS

La gastronomía de la ciudad de México es tan prolífica y variada como su cultura misma. Se rejuvenece día con día, crece junto con sus habitantes. Además de los tacos y el guacamole, las quesadillas, los sopes, la famosa torta de chilaquiles, los esquites, las tortas, los dulces cristalizados que te esperan entre las calles, existen también diversas alternativas para vegetarianos y veganos. En el año 2010, la gastronomía mexicana fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



▶ ¿QUE HACER EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

La ciudad de México cuenta con una infinidad de opciones de entretenimiento. Basta saber que existen 132 museos, 7 zonas arqueológicas cercanas y 64 teatros, sin mencionar los incontables centros nocturnos, los bares y restaurantes de todo tipo de comida mexicana e internacional. Además sin calor ni fríos extremos; la Ciudad de México tiene un clima templado la mayor parte del año.

TEOTIHUACAN



La danza prehispánica es realizada por los grupos de danza conocidos como calpullis. El evento se realiza dentro del centro ceremonial Teotihuacan. Antiguamente era una forma de ofrenda que permitía estar en contacto con las deidades que se manifestaban en la naturaleza, era considerada como una forma de trance en movimiento y buscaba ofrendar y pedir a los Dioses a través de la danza ritual Macehualiztli (merecimiento).

LUGAR DONDE FUERON CREADOS LOS DIOSES

La Zona Arqueológica de Teotihuacan se localiza en el estado de México, es considerado uno de los sitios prehispánicos más importantes descubiertos hasta el día de hoy. Es testimonio material de una de las ciudades prehispánicas mejor planificadas y extensas del mundo antiguo.

Es símbolo de desarrollo cultural, artístico, religioso, político y social de la cultura mesoamericana, y que aún después de su abandono continúa siendo objeto de la construcción simbólica colectiva. Por sus valores históricos, culturales y educativos, no solo es el sitio arqueológico más visitado en México, sino se ha consolidado como un destino turístico internacional.

Teotihuacan significa el "lugar donde fueron creados los dioses" y debe su nombre a los mexicas, que la llamaron así seis siglos después de su abandono. Alcanzó los 22 kilómetros cuadrados de extensión y fue uno de los polos culturales del área conocida como Mesoamérica. Su alcance abarcó desde el norte hasta el sur del México actual, así como Guatemala y Honduras, regiones con las que mantuvo un intercambio traducido en influencias estilísticas y arquitectónicas.

Su valor universal se aprecia en el diseño urbano ortogonal, definido por la calzada de Los Muertos en el eje norte-sur y las canalizaciones del río San Juan en el este-oeste, disposición que se vincula con el paisaje y sus elevaciones naturales, como el cerro Gordo y la sierra de Patlachique. Sobre ese plano se trazaron calles, palacios, templos y conjuntos habitacionales con una población multiétnica dedicada a la producción artesana-

nal, el comercio, el sacerdocio y la guerra.

También se caracterizó por su cultura material, como la pintura mural o los objetos cerámicos y de piedra ofrendados en edificios y entierros de todas las clases sociales. De sus numerosas construcciones, distribuidas en tres mil hectáreas, las más importantes se hallan en la calzada de Los Muertos, entre las que destacan las pirámides del Sol y la Luna, la Ciudadela, los conjuntos Oeste y de La Ventilla, el Gran Complejo y los palacios de Tetitla, Ate-telco, Tepantitla, Yayahuala y Zacuala.

Teotihuacan se incorporó a la lista de sitios considerados como Patrimonio Mundial por la UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.

Relevancia astronómica

Pirámide del Sol y la llamada Cueva astronómica, ubicada cerca de dicha estructura.

Otro punto a destacar sobre Teotihuacan es que los investigadores coinciden en que la estructura urbana de la ciudad estuvo regida, al momento de construirla, por diferentes puntos astronómicos que, hasta el momento, no han sido definidos.

Danzas y actividades en alfarería decorativa artesanal e historia viva te esperan, ven, conoce y aprende las técnicas ancestrales de los antiguos habitantes de Teotihuacan.

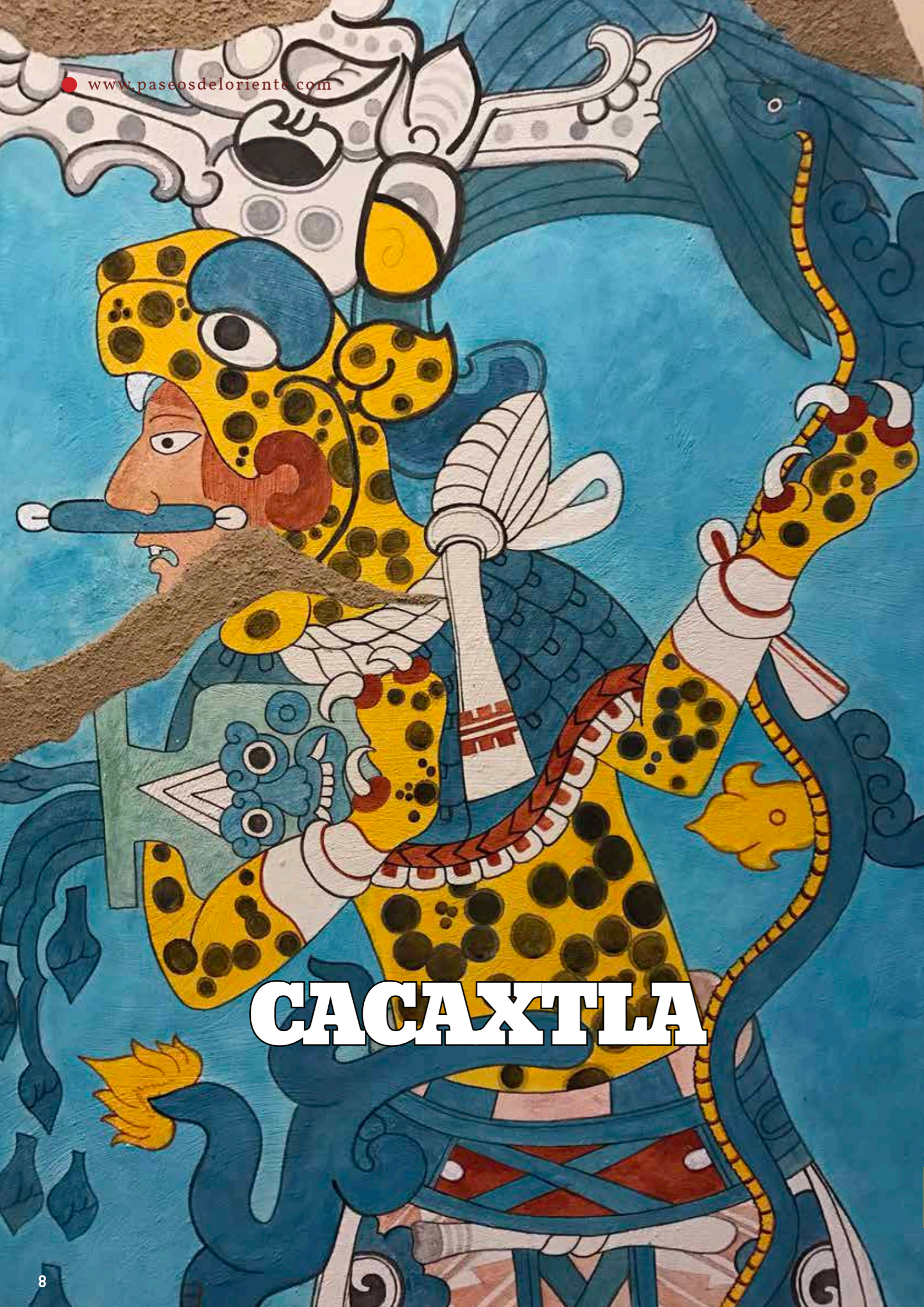
La Pirámide del Sol fue el "axis mundi" (eje de los mundos) de la cultura Teotihuacana, en este espacio se accedía a los niveles celestes y al inframundo.



Templo de Quetzalpapálotl, Teotihuacán, Estado de México



Disfruta del taller de alfarería y decoración artesanal con técnicas ancestrales.



CACAXTLA

Los murales de Cacaxtla son considerados los mejor conservados del mundo prehispánico mesoamericano, por eso y más, esta zona arqueológica se distingue como una de las más importantes del país y del planeta.

CACAXTLA - XOCHITÉCATL

Visita la Zona Arqueológica de Cacaxtla. Conocida mundialmente por la calidad de sus pinturas murales, Cacaxtla forma parte de un conjunto arqueológico excepcional al que se agregan Xochitécatl y San Miguel. Esta zona se localiza en la población de San Miguel del Milagro, a unos 19 km al suroeste de la capital, en el municipio de Nativitas. Para acceder a las zonas desde el Distrito Federal, se recorre la Autopista No. 150 hasta la caseta de San Martín Texmelucan, Puebla. El sitio destaca por el buen estado en el que se han conservado sus murales. Los murales de Cacaxtla fueron elaborados con minerales de procedencia local, cal para el blanco, carbón para el negro, hematita para el rojo, goethita para el amarillo. El azul es el azul maya, una arcilla llamada paligorskita, teñida con añil. Los colores básicos utilizados en el mural fueron el blanco, negro, rojo, café, amarillo y azul; y también hay elementos en verde, rosa y tres tonalidades de azul, así como "mezclas de pigmentos rojo y negro para lograr tonos de piel de los personajes que aparecen en los murales.

Se cree que Cacaxtla fue capital del pueblo olmeca-xicallanca, lo cual sugiere que Cacaxtla pudiera existir desde los primeros pobladores, posiblemente descendientes de los olmecas o de los mayas que llegaron a la región central de México provenientes de la costa del Golfo de México o de la Península de Yucatán alrededor del año 400. Casi nada se sabía sobre los olmeca-xicallancas; el término fue por primera vez empleado por el historiador tlaxcalteca Diego Muñoz Camargo a finales del siglo XVI, cuando describió a Cacaxtla como el principal asentamiento de los olmeca-xicallancas. Los olmeca-xicallancas no se deben confundir con la cultura arqueológica olmeca.

Situada frente al cerro Xochitécatl, más bajo, Cacaxtla combina características de un centro ceremonial, sitio de habitación de la élite y de fortificación,

ya que la ciudadela estuvo rodeada de fosos defensivos, además de murallas de tierra para su protección. El sitio incluye dos pequeñas pirámides sobre las que se edificaron adoratorios. Una de las características de Cacaxtla es que varias de sus construcciones poseen un pórtico al frente, seguido de un pequeño recinto en la parte posterior.

El sitio fue redescubierto en 1975 por campesinos del pueblo de San Miguel del Milagro, quienes labrando la tierra encontraron plasmado en un muro el rostro de un personaje, hoy conocido como el "Hombre ave", y dieron aviso a las autoridades del hallazgo; este hecho llamó la atención de los arqueólogos en ese mismo año.

El centro de la ciudad de Cacaxtla es el Gran Basamento de 200 m de longitud por 25 m de alto, una plataforma natural que da una fina posición defensiva y una vista imponente del terreno circundante. Los principales edificios religiosos y civiles de la ciudad estaban ubicados en esta plataforma, así como las residencias de la clase sacerdotal. Muchas otras pirámides más pequeñas y bases de templos se encuentran en las cercanías de la plataforma principal.

Debido a que el basamento principal de Cacaxtla no fue excavado sino hasta la década de 1980, muchas de las coloridas decoraciones de los muros fueron preservadas y pueden ser apreciadas en el sitio por los visitantes. De interés particular es el hecho que muchos de los murales parecen combinar la simbología del Altiplano con influencias de los mayas, haciendo de Cacaxtla única en este sentido.

Ven y descubre en este sitio la historia y cultura en una de las formas más bellas e impactantes del arte mesoamericano creado por una de las civilizaciones más importantes de México.

Mural del hombre-pájaro en el pórtico de Cacaxtla.



Xochitécatl es un gentilicio que significa el habitante o el nativo de Xochitlan, mientras que otra traducción podría ser "Lugar del Linaje de las Flores". Cacaxtla se deriva del vocablo Cacaxtli, que literalmente significa "Lugar de Cacaxtles", siendo estas unas armazones indígenas empleadas para transportar productos.



TLAXCALA

Con una gran tradición taurina, Tlaxcala tiene el mayor número de ganaderías de reses bravas en México. Para vivir esa pasión tienes que visitar su plaza de toros.

TLAXCALA

Tlaxcala, oficialmente llamado Estado Libre y Soberano de Tlaxcala es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, forman los Estados Unidos Mexicanos. Su capital es Tlaxcala de Xicohtécatl y su ciudad más poblada, San Pablo del Monte. Está ubicado en la región este del país, limitando al norte con Hidalgo, al norte, este y sur con Puebla y al oeste con el Estado de México.

Con 1 272 847 habitantes en 2015 es el quinto estado menos poblado —por delante de Nayarit, Campeche, Baja California Sur y Colima—, con 4016 km², el menos extenso y con 291.32 hab/km², el tercero más densamente poblado, por detrás del Estado de México y Morelos.

Fue fundado el 9 de diciembre de 1856. Se divide internamente

cerro de La Gloria y se fundara el poblado de Atlihuetzia. En la Época Prehispánica, Tlaxcala fue de las zonas más pobladas por culturas como la arcaica al sur, la cual habitó mil años a. C. y otomíes al norte.

En Tlaxcala, según información del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se tienen registrados 4 sitios arqueológicos en la entidad. Los sitios arqueológicos se encuentran en la zona que concentra la mayor parte de evidencia arqueológica es el área centro y sur del estado donde se establecieron los antiguos tlaxcaltecas de la república de Tlaxcallan. Los sitios arqueológicos corresponden a Cacaxtla-Xochitécatl, Tizatlán, Ocotelulco y Tecoaque.

La altitud media del estado es de 2230 metros sobre el nivel

“Tradición que cubre toda mi alma y, que se da a notar desde el momento que empieza otra linda mañana”

en 60 municipios. Fue reconocido como territorio federal de México en la Constitución de 1824, bajo dependencia del gobierno de Puebla. En 1857 se convirtió en el vigésimo segundo estado de la república. Su administración territorial también cambió pasando de municipios a partidos, distritos y de nuevo a municipios. 1819 Entre agosto y octubre de 1995 se crearon dieciséis ayuntamientos nuevos.

El territorio de Tlaxcala tiene dos grandes llanos: el de Calpulalpan y Huamantla. Tiene un clima templado la mayor parte del año, que permite una gran diversidad de flora y fauna. Esto propició que se asentaran grupos humanos hace más de 8000 años en el

del mar, propiciando un clima templado-subhúmedo en la parte centro-sur, semifrío-subhúmedo al norte y frío en las cercanías del volcán La Malinche; el punto más alto del estado.

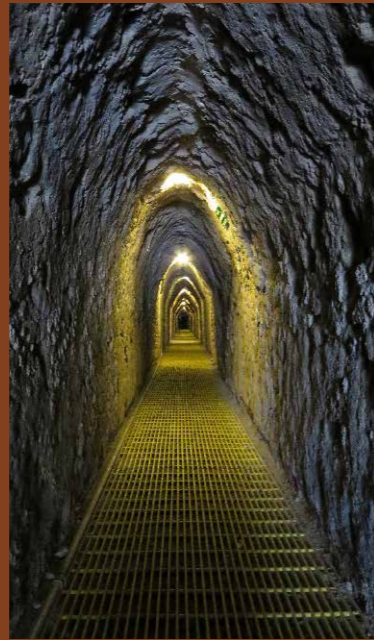
La comida tlaxcalteca es como la mayoría de la gastronomía de México fusión, sin embargo la tlaxcalteca presenta una influencia altamente del México antiguo, la cual la caracteriza y la hace única y sobre todo, deliciosa. Desde tiempos remotos en tierras tlaxcaltecas los elementos gastronómicos ejes en el arte culinario han sido el maíz y el maguey, de este último se produce el aguamiel, cuya fermentación produce el pulque y sus variantes de frutas llamados curados.

CHOLULA

El volumen total de la Pirámide de Cholula es de unos 4,45 millones de metros cúbicos.

Su fundación se remonta al año 500 a.C., Cholula se ha traducido de la lengua náhuatl como "Agua que cae en el lugar de huida". Esto tiene relación con la llegada al valle de los grupos Toltecas después de su expulsión de Tula, alrededor del año 1000 de nuestra era. Fueron precisamente los toltecas quienes formaron aquí el mayor centro ceremonial del Anahuac, convirtiendo a Cholula en la "Ciudad Sagrada"

Cholula fue uno de los primeros lugares seleccionados para situar una pequeña aldea, probablemente hacia el cierre del segundo milenio a. C., la población aumentó durante los siguientes siglos dando lugar a una mayor desigualdad social y la creación de ideologías para respaldarla. La gran pirámide es la manifestación física de estos conceptos. Al levantamiento de esta pirámide se anexaron edificios y patios alrededor de su base creando un complejo difícil de descifrar, se calcula que en su última etapa llegó a medir 400 metros por lado y entre 62 y 65 metros de altura sin contar el templo que la habría coronado en su parte superior, construyendo el basamento de mayor volumen en el Continente Americano. Cholula, es una localidad que albergó a los grupos toltecas después de haber sido expulsados de Tula, ellos fueron los que formaron el centro ceremonial, lo que convirtió a este pueblo en "Ciudad Sagrada".



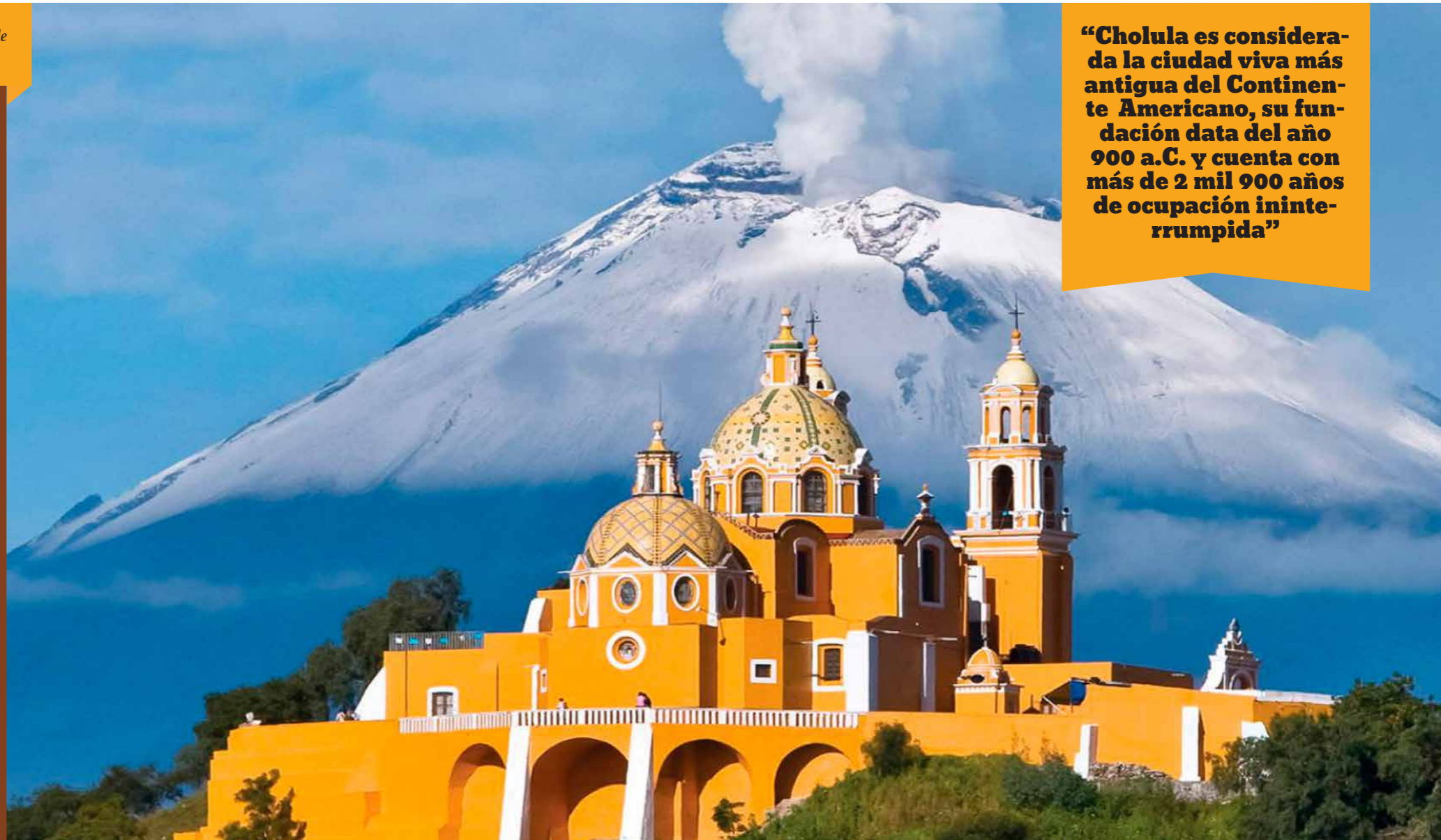
Pirámide de Cholula

Viaja al pasado y adéntrate en el corazón mismo de la pirámide más grande del mundo, recorre el pasaje que conecta y atraviesa éste monumento ancestral. Visita Cholula la ciudad más antigua y aún habitada de América con más de 2,500 años .



Parroquia de San Pedro Cholula

Erigida el 28 de diciembre de 1640 y cúpula reedificada en 1782, tiene planta de cruz latina, cubierta con bóvedas de lunetas, su cúpula de estilo churrigueresco cuenta con 8 ventanas adornadas de estípites, es del siglo XVIII.



"Cholula es considerada la ciudad viva más antigua del Continente Americano, su fundación data del año 900 a.C. y cuenta con más de 2 mil 900 años de ocupación ininterrumpida"



La pirámide más grande del mundo se oculta bajo una montaña en México.

La Gran Pirámide de Cholula

La Gran Pirámide de Cholula

La Gran Pirámide de Cholula o Tlachihualtépetl (del náhuatl "cerro hecho a mano") es el basamento piramidal más grande del mundo con 400 metros por lado. Es también la pirámide más grande en volumen con 4.500.000 m³, aunque no en altura: tiene 65 m de alto (similar a la del Sol en Teotihuacan que tiene 64 m y superada por la del Templo IV de Tikal que tiene 70 m y la Pirámide de la Danta con 76 m, ambas ubicadas en Guatemala) mientras que la Gran Pirámide de Giza en Egipto tiene una altura de 146 m. El Tlachihualtépetl fue producto de siete pirámides superpuestas, cada una de las cuales cubría la totalidad de la pirámide anterior. Esto motivó el agrandamiento paulatino de la base, que llegó hasta los cuatrocientos cincuenta metros de lado, alcanzando una altura de sesenta y seis metros.

PUEBLA

La suntuosa decoración de la Capilla del Rosario a base de ónix, pinturas y azulejos forrados con láminas de oro de 22 quilates, hacen de la capilla un inmueble único en su tipo y se considera como la máxima joya del barroco mexicano, además se ganó la distinción de ser nombrada como el "Relicario de América" por el Papa Juan Pablo II en 1979.

Puebla, Patrimonio de la Humanidad, 30 años con la distinción de la UNESCO.

Esta ciudad es una maravilla, es la mezcla perfecta entre historia, tradición, cultura, belleza natural y modernidad, con toques de arte y edificios coloridos llenos de historia, casas tradicionales, deliciosa gastronomía y un sinfín de tesoros componen un destino del que nunca querrás irte.



Puebla es un estado en las alturas a 1,700 metros sobre el nivel del mar, situado en la zona sur central de México. Su capital, también llamada Puebla, es conocida por ser la cuna de la salsa mole poblano a base de chocolate, una especialidad de la región. El centro histórico de Puebla se destaca por su arquitectura colonial, que incluye la gran Catedral de Puebla. En los alrededores occidentales de la ciudad, está la ciudad de Cholula, conocida por su Gran Pirámide, la más grande del mundo.

Desde la torre de La Catedral de Puebla podemos observar que la ciudad tiene un trazo extraordinario, como un tablero de ajedrez, perfecta en su Centro Histórico con 6.9 km2 donde hay 2 mil 619 monumentos catalogados.

Esta grandeza, ha hecho que Puebla sea considerada desde el 11 de diciembre de 1987 como la ciudad de América Latina con más monumentos catalogados por la UNESCO. En territorio, es la segunda después de la Ciudad de México, pero en monumentos la primera.

La leyenda dice que fueron los ángeles quienes trazaron la ciudad y ellos mismos subieron la campana María a la torre norte de La Catedral, quizá sea por ello que al ca-

minar por sus avenidas descubrimos todo un museo lleno de magia, en el que la historia quedó grabada en cada calle y en cada una de sus estructuras que hoy lucen como nunca ante el mundo.

Sin duda la Angelópolis es única e irrepetible, la cual maravilla tanto al que vive en ella como al que viene de otros estados o lugares del mundo.

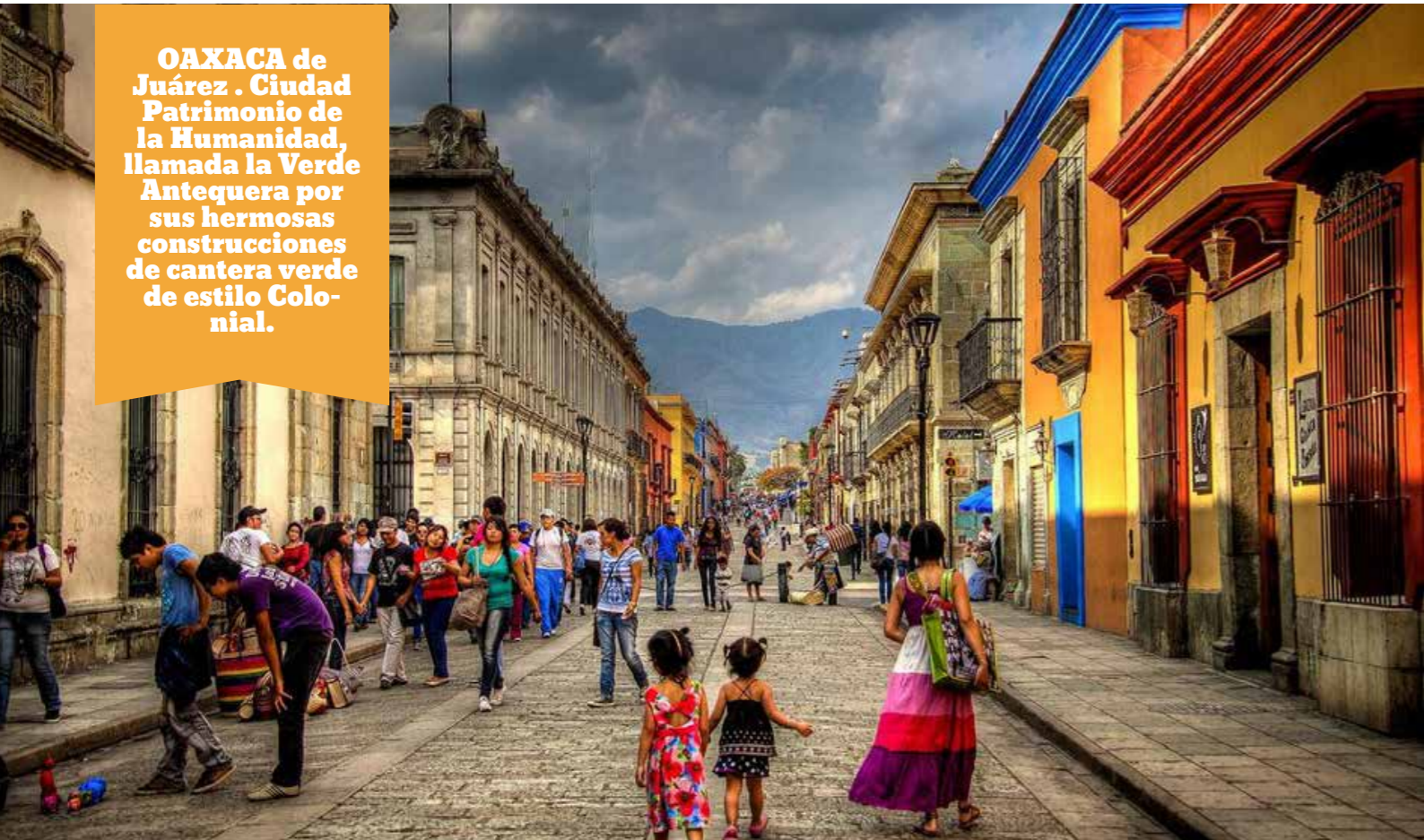
Puebla no sólo cuenta con la distinción de la UNESCO, también su gastronomía está incluida en el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Qué decir del mole poblano, de los chiles en nogada, de todos los platillos que han conquistado a los paladares más exigentes. En la ciudad podemos disfrutar de chalupas, pozole, tacos, cemitas y toda una variedad de alimentos que también atraen a turistas.

La Memoria del Mundo

En el centro de la ciudad está la Biblioteca Palafoxiana, en 2005 es cuando la Palafoxiana recibió por la UNESCO la distinción e inscripción en la Memoria del Mundo. En este antiguo edificio hay más de 45 mil libros. El clima de la ciudad hizo posible que por siglos, varios libros incunables se mantuvieron en perfectas condiciones hasta nuestros días. Ven y visita esta hermosa ciudad.

La Biblioteca Palafoxiana es un recinto bibliográfico de la ciudad de Puebla, fundada por el obispo Juan de Palafox y Mendoza en 1646. Ubicada en el centro histórico de la ciudad de Puebla de los Angeles, en 2005 fue incluida por la UNESCO como parte del Programa Memoria del Mundo. Fue la primera biblioteca pública del Continente Americano. Durante más de 360 años la Biblioteca Palafoxiana, ha estado asentada en el Antiguo Colegio de San Juan.

OAXACA de Juárez . Ciudad Patrimonio de la Humanidad, llamada la Verde Antequera por sus hermosas construcciones de cantera verde de estilo Colonial.



El lugar que lo tiene todo

OAXACA

El estado de Oaxaca comprende todo un universo de lenguas y grupos originarios de la región, sumado a la exhuberancia gastronómica, orográfica y marítima, hacen imperioso visitarlo una y otra vez.

Rica en historia y cultura, Oaxaca es un fascinante destino donde confluyen civilizaciones milenarias, arquitectura colonial y tradiciones vivas. Su cultura y la calidez de su gente son los principales motivos para viajar y dejarse envolver por el universo oaxaqueño.

Algunos datos interesantes:

1 Su emocionante gastronomía ha heredado la fusión entre lo colonial y lo prehispánico y uno que otro ingrediente de otras latitudes.

1. Chapulines
Más de 3000 años de ser un

platillo sobresaliente en la cocina oaxaqueña respaldan a los sabrosos Chapulines de Oaxaca.

2. Mole

Siete tipos de mole forman parte del comité de bienvenida a sus múltiples atractivos, mole negro, rojo, coloradito, verde, amarillo, estofado y chichilo.

3. Molotes o tlayudas

Tortilla típica de los valles centrales del estado de Oaxaca, que se suele pensar que es un plato preparado, pero en realidad sólo es la tortilla.

4. Chocolate

Existen dos formas de prepararlo, ya sea a base de leche o sólo con agua, cualquiera de las 2 presentaciones son una delicia al paladar.

5. Mezcal

Tu visita a tierras oaxaqueñas no puede culminar sin el tradicio-

nal mezcal. Cualquier época es buena para visitar Oaxaca. En marzo, por ejemplo, se viste de jacaranda, resaltando el verdor de su característica cantera. Todas las épocas históricas de México: prehispánica, colonial, independiente, moderna y contemporánea se expresan con natural elegancia en los espacios, edificios, calles, museos fantásticos, festivales mágicos, artesanías coloridas, ruinas precolombinas e iglesias barrocas con incrustaciones de oro y en cada rincón de Oaxaca, que la UNESCO denominó Patrimonio Mundial.

Ecoturismo, lagunas fluorescentes, exuberantes montañas, zonas arqueológicas, tesoros coloniales, cultura, artesanía, gastronomía, folclor, fiestas... todo eso y más te espera en Oaxaca.



San Pablo Villa de Mitla es un pueblo donde se ubica una de las áreas prehispánicas más relevantes de México: la zona arqueológica de Mitla.

Monte Albán

Monte Albán, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, fue la antigua capital ceremonial y militar de los zapotecos que se establecieron en los Valles Centrales de Oaxaca. En él encontrarás templos, tumbas, patios, el juego de pelota y más.

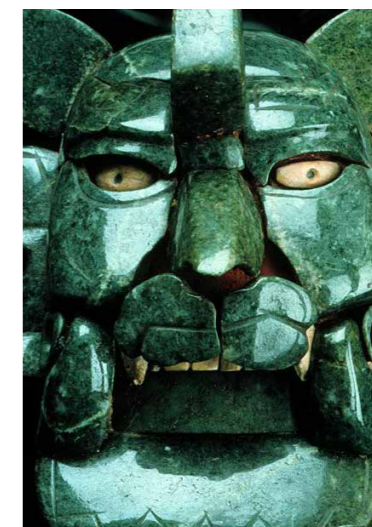
Al recorrer la zona encontrarás lo que funcionó principalmente como recintos ceremoniales, irás conociendo la influencia mixteca y teotihuacana en la arquitectura, la cerámica y la pintura mural. Estelas con glifos calendáricos y antropomórficos en la Plaza de los Danzantes y la lápida de la conquista del Edificio J que muestra las batallas y triunfos de Monte Albán frente a otros pueblos de la región. Conoce los rituales que se llevaban a cabo en los juegos de pelota, donde se practicaba el famoso deporte mesoamericano golpeando una bola con la cadera, los codos y las rodillas.

Vive la historia de una cultura antiquísima

Inicia tu recorrido en el conjunto arquitectónico Grupo Norte y Grupo de las Columnas. Admira el fantástico escenario que te ofrece Mitla, de un estilo diferente al de otras culturas. Maravillate de los relieves y los elementos ornamentales sobrecargados en el estilo de las construcciones donde la greca es el elemento predominante y su exclusivo motivo ornamental. Siente el misticismo de este sitio al apreciar el estilo sobrio y único del palacio principal y de su magnífico alzado que comienza muy ceñido en la base y se ensancha conforme gana altura; constituye un desafío a las leyes de gravedad. Déjate sorprender por la magnífica vista del Salón de las Columnas y siente la riqueza que se percibe en el entorno.

Monte Albán

Urna de la mariposa
Monte Albán comienzo del periodo clásico 2000 años antes de cristo , figurilla de la cultura Zapoteca.



Monte Albán

La "Máscara del Dios Murciélago", fue elaborada entre los años 200 a. C. -200 d. C., durante el Período Preclásico mesoamericano, por la cultura zapoteca, que se asentó en los valles centrales y el Istmo de Tehuantepec, México, desde 1500 a. C. hasta 1521 d. C

Mitla

Es la segunda zona ceremonial del territorio oaxaqueño después de Monte Albán. Descubre los cinco conjuntos arquitectónicos monumentales que este lugar de descanso tiene destinado para ti. Visita el Grupo del Calvario y aprecia el montículo de tierra y piedras en cuya parte superior está edificada la primera iglesia católica de Mitla. Si sigues la calle 5 de febrero encontrarás el Grupo del Arroyo. Admira los tres patios en los que verás corredores con detalles ornamentales. Por último, visita el Grupo del Sur donde están los mogotes y descubre dos montículos de piedra y su cámara subterránea.



Mitla

Pitao Cocijo fue la divinidad zapoteca de la lluvia. Las representaciones de Pitao Cocijo aparecen desde la Fase Monte Albán II, en el período de consolidación de la cultura zapoteca, ya libre de la influencia olmeca en los Valles Centrales de Oaxaca.

MONTE ALBÁN

Zona Arqueológica de Monte Albán es la zona arqueológica más importante de la entidad oaxaqueña, de importancia regional única por el control religioso, político y económico que ejerció el estado zapoteco sobre la población del Valle de Oaxaca durante más de trece siglos. Ha sido nombrada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad junto con la ciudad de Oaxaca el 11 de diciembre de 1987.

La herencia del mundo zapoteco llega hasta nosotros a través de los magníficos sitios arqueológicos diseñados en el Valle de Oaxaca. De ellos, la ciudad de Monte Albán sobresale por su enorme importancia como eje económico, político y religioso (fue el primer complejo urbano de Mesoamérica); por su extensión, casi tan grande como la actual capital de Oaxaca; y por su larga vida, iniciada cerca del año 500 A.C. y concluida alrededor del 850 D.C.

La ciudad está rodeada por varias montañas localizadas de manera estratégica en la confluencia de los brazos que forman el gran Valle de Oaxaca. Son tres los conjuntos que conforman el sitio: Monte Albán, Atzompa y el Gallo, todos configurados por monumentos arqueológicos en las cimas y por series de terrazas de cultivo en las laderas.

Museo

Reinaugurado en noviembre de 1994, el Museo de Sitio de Monte Albán resguarda parte de la colección de Estelas Grabadas halladas en la zona arqueológica, que muestran el desarrollo del sistema de escritura durante las cuatro fases de ocupación zapoteca de este sitio arqueológico (500 a.C.-800 d.C.). Con una selección de piezas proveniente en su mayoría del Proyecto Especial de Arqueología 1992-1994, el Museo de Sitio

introduce a los visitantes en todos aquellos temas relevantes del mundo zapoteco prehispánico: arquitectura, cronología, cerámica, escritura, comercio y prácticas funerarias.

La ciudad arqueológica de Monte Albán se encuentra desplantada a una altura máxima de 400 metros sobre el nivel del Valle y 1900 sobre el nivel del mar. Se ubica hacia el lado poniente del Río Atoyac, a unos siete kilómetros del centro de la ciudad de Oaxaca, con la que se comunica por el acceso turístico, al oeste del Tecnológico de Oaxaca, o por la ruta que se desprende de San Juan Chapultepec, a la que se llega por la vía del mercado de abastos. A la Zona Arqueológica de Monte Albán se llega desde la ciudad de Oaxaca de Juárez por dos rutas: la primera de ellas es por medio de la carretera antigua a Monte Albán (rumbo a Xoxocotlán), pasando por las comunidades de San Juan Chapultepec y San Martín Mexicapán; la segunda vía es la carretera que conduce a Santa María Atzompa, tomando la desviación hacia Monte Albán; ambas con un recorrido de 10 km y un tiempo aproximado de viaje de 25 minutos desde el centro de la ciudad.

Descripción del sitio

Sus principales edificaciones: La Gran Plaza, Juego de Pelota, Sistema II, Los Danzantes, Edificio "J", Edificios Centrales G.H.I., El Palacio, Plataforma Sur, Sistema 7 Venado y Tumba número 7 La Gran Plaza. Tiene 200 más de largo por 200 metros de ancho, por lo que se tuvo que recortar las salientes rocosas y rellenar algunos huecos.

Juego de Pelota

Se localiza a la izquierda de la entrada a la Gran Plaza, presenta las características propias de los juegos de pelota de la región.



OAXACA

Mezcal

En Oaxaca es una de los principales sitios donde se produce el Mezcal ofreciendo al visitante la oportunidad de experimentar in situ todo el universo que envuelve a la producción de esta bebida ancestral, desde los plantíos de agaves hasta su envase. El proceso de elaboración de mezcal es uno que requiere inmensa paciencia y experiencia. El proceso comienza con la cosecha del agave, que son lo suficientemente maduros como para la producción de mezcal. Las plantas deben pesar 40Kg o más, y el desarrollo de los agaves puede oscilar entre 7 y 20 años, esto se debe a una intrincada correlación entre diferentes factores climáticos atmosféricos y del suelo.

La Guelaguetza

Es un evento en que se realizan regalos a los espectadores y éstos son correspondidos, dicha tradición proviene del pasado indígena zapoteca en el que de acuerdo a sus tradiciones celebraban una festividad dedicada a Centéotl, diosa del maíz. Hoy día los hombres y mujeres de las ocho regiones del estado hacen en esta fiesta una ofrenda a los habitantes de la Ciudad de Oaxaca que los reciben gustosos. De los Valles Centrales, de La Cañada, del Papaloapan, de La Mixteca, de La Costa, del Istmo de Tehuantepec, de las Sierras Norte y Sierra Sur llegan a ofrendar los productos de la Tierra a sus anfitriones. Los habitantes de la Ciudad de Oaxaca salen de sus casas para dirigirse al Cerro del Fortín, lugar en donde se celebra la fiesta. Debemos destacar el espectáculo de música, danza, bailes y cantos llamado Guelaguetza, en el que cada delegación presenta una muestra de su patrimonio cultural a través de bailes que ejecutan al son de la música y los cantos únicos llenos de tradición y cultura, vistiendo indumentaria de sus respectivos pueblos.

Barro Negro

Es un estilo de alfarería originario de Oaxaca, México. Se distingue por su color, brillo y diseños únicos. Oaxaca es uno de los pocos estados de México que se caracteriza por la continuidad de sus artesanías ancestrales en la vida cotidiana. El barro negro es uno de los muchos estilos de alfarería del estado, que también incluyen las piezas verdes vidriadas de Santa María Atzompa; no obstante, el barro negro es uno de los más conocidos y mejor identificados con el estado. Es también, uno de los más populares y apreciados estilos de alfarería en México.

Los orígenes de este estilo de alfarería se remontan al periodo de Monte Albán y por casi toda la historia de este tipo de alfarería solo había estado disponible en un acabado grisaseo mate.

El gusano es característico del mezcal, esto lo distingue del tequila. Los mezcales se pueden clasificar en "Gusano de Oro" y "Gusano Rojo".



MEZCAL

Mezcal es una bebida que en muchos aspectos similar al tequila, aunque el mezcal está elaborada con maguey cactus. Existen diferentes clases de ésta bebida como: joven, con gusano, reposado o añejo etc.



GUELAGUETZA

Guelaguetza es una palabra en lengua zapoteca que significa ofrenda o presente. En una forma amplia, es un acto generoso de dar, cuando la ocasión se presenta, y que siempre será correspondido por aquel que recibió



Barro Negro

Es una artesanía reconocida internacionalmente por su belleza; cuya elaboración requiere de mucho tiempo y sobre todo de un trabajo meticuloso y una técnica perfecta.



“La Guelaguetza es una celebración que se realiza en la ciudad de Oaxaca de Juárez, las ocho regiones del estado de Oaxaca se reúnen cada año para presentar sus bailes, música y tradiciones.”



Árbol del Tule
Figura : "El León"

ÁRBOL DEL TULE

Árbol del Tule

El Árbol del Tule es el árbol con el diámetro de tronco más grande del mundo. Es un ahuehuete con una circunferencia de copa de aproximadamente 58 metros y una altura de 42 metros. Con un tronco de diámetro de 14,05 metros, se estima que serían necesarias al menos 30 personas con las manos entrelazadas para poder abarcarlo y en su sombra caben aproximadamente 500 personas. Según una leyenda zapoteca sostiene que fue plantado hace unos 1400 años por Pechocha, sacerdote de Ehécatl, dios del viento. Una de las características principales del árbol del Tule es que en ella los habitantes de la población han encontrado diferentes tipos de figuras como: la cabeza del venado, la cabeza del león, un elefante, cocodrilo, entre muchas otras figuras. La edad de este majestuoso árbol es desconocida pero según estudios se estima que tiene mas de dos mil años.

BARRO NEGRO

Hablar de Oaxaca es hablar de una tierra llena de magia, color y tradición. Sus costumbres, música, gastronomía, historia, pero sobre todo su arte, se entrelazan para dar sentido e identidad a una cultura sincrética, donde el pasado y el presente se juntan y florece en un sinfín de formas artísticas.

La localidad de San Bartolo Coyotepec perteneciente al Distrito de Ocotlán, se caracteriza por una larga tradición alfarera que data de miles de años atrás, con el paso de los años ha enriquecido y perfeccionando su técnica hasta llegar a transformar la arcilla en verdaderas obras de arte moldeadas en barro negro.

Este pueblo era una aldea zapoteca y antiguamente como hasta hoy, los artesanos continúan extrayendo el barro de una mina al aire libre que está en las faldas del Cerro del León, la cual los provee de su material de trabajo. Una creencia popular muy antigua dice: "... a la mina que provee de barro a los artesanos de San Bartolo Coyotepec, a la que llaman Guegove, no deben ingresar las mujeres, ni gente ajena a la población, ya que el espíritu guardián o nahual puede enfadarse y provocar que la tierra se vuelva áspera." Quizá esta idea mágica sea la generadora del aura de misticismo que rodea al barro negro que allí se elabora, y que permea los mitos y leyendas tradicionales zapotecas que han pasado de generación en generación.

Los artesanos con el agua y la arcilla como sustento material, transforman el polvo de la tierra con sus manos como única herramienta, esculpen lo que les dicta su imaginación y su corazón como fuente de su arte para dar vida a sus esculturas, entablando un diálogo con lo divino, con el mundo y representando su sentimiento en

obras tan únicas como ellos mismos.

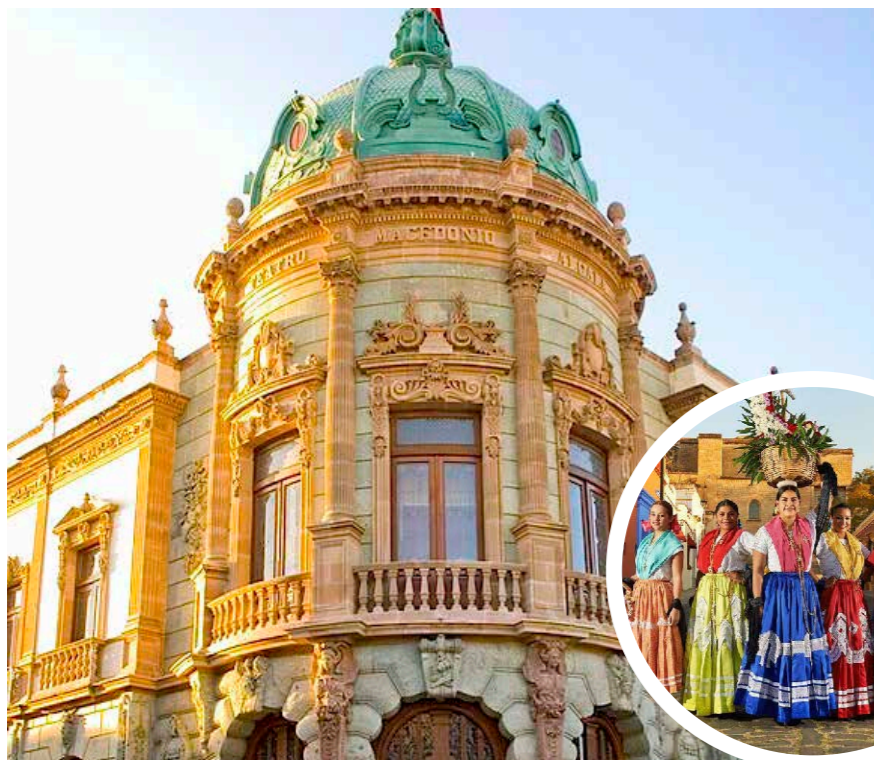
Para moldear el barro con maestría es necesario adentrarse en un ritual mágico, que inicia con la limpieza de la arcilla, para quitar las piedras o impurezas. Una vez limpio el barro se remoja para ablandarlo y poderlo amasar, es en este instante donde comienza la magia, el polvo va cobrando vida, surge, se levanta, crece, vive y se intensifica con las manos del artífice, el cual le infiere la vida por medio de la imaginación, la creación y la técnica.

Cuando está lista la pieza, se le pasa una esponja húmeda para proceder a calarla, esgrafiarla o rayarla. La hermosura de su brillo resulta de haberla bruñido con un cuarzo antes de pasar al proceso de cocción en leña de encino. Algunas piezas, se vuelven a bruñir una vez que están secas para lograr el matiz entre el negro mate y el brillante.

Una vez lista la pieza, se hornea a una temperatura elevada, en un horno bajo tierra completamente cerrado para que se produzca una atmósfera reductora de oxígeno; para ello es necesario sellar todas las entradas con lodo. Este proceso da lugar a un humo muy denso que impregna a las piezas y es así como se obtiene el color negro tan característico del barro de San Bartolo.

El pueblo de San Bartolo Coyotepec con su tradición y técnica ha ganado fama en el mundo de las artesanías mexicanas, y ocupa un lugar importante entre las cerámicas más apreciadas y buscadas tanto a nivel nacional como internacional. Ven y visita a los artesanos de Coyotepec, descendientes directos de unos de los pueblos milenarios del México antiguo.





2 OAXACA De Juárez

Es un hermoso destino colonial, en el centro de Oaxaca podrás admirar impresionantes monumentos históricos unidos a una rica tradición indígena que se mantiene a través de los años. El centro histórico de Oaxaca conserva aún la imagen de una ciudad colonial, cuyo patrimonio monumental se ha mantenido casi intacto, sumándose a éste la calidad y fineza de los inmuebles construidos a lo largo del siglo XIX; juntos crean un armonioso paisaje urbano. Visita el Zócalo, la Catedral, el Centro Cultural Santo Domingo, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo y más. O sólo pasea por sus calles admirando las hermosas fachadas y sentándose a disfrutar de un rico platillo típico o un delicioso mezcal con gusano oro o rojo.



3 Centro Histórico Pasado y presente

El Centro Histórico de Oaxaca se encuentra en el estado de Oaxaca en la ciudad de Oaxaca de Juárez, México. En unión con el sitio arqueológico de Monte Albán es Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco desde 1987, debido a la belleza de Oaxaca y su buen ejemplo de urbanismo colonial. Esta riqueza arquitectónica se expresa al máximo en su catedral, el templo y ex convento de Santo Domingo, convertido en un excelente museo regional; los templos de la Compañía de Jesús, San Agustín, San Felipe Neri y San Juan de Dios; el mercado Benito Juárez, donde se goza además de



la excelente gastronomía del lugar; y el gran Teatro Macedonio Alcalá, entre otros. La gastronomía oaxaqueña es una de las manifestaciones culturales que identifican y definen a su pueblo, por su variedad, riqueza y complejidad que se han conservado a través de los siglos. La mejor manera para disfrutar la comida oaxaqueña, es probándola, desde los platillos complejos que se acostumbran a disfrutar a la hora de la comida; como los tradicionales antojitos oaxaqueños que se pueden degustar a cualquier hora del día. Esta gastronomía goza de una variedad de moles de todos los sabores.

4 Oaxaca Centro Avenidas y calles

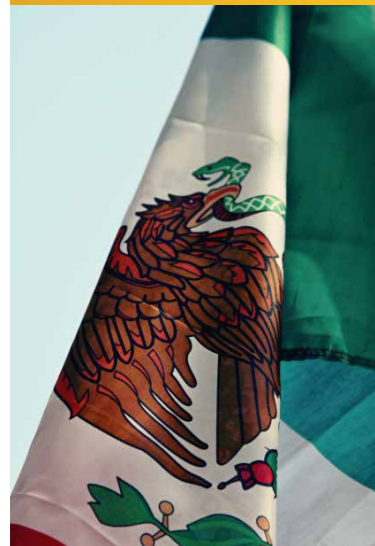
Oaxaca de Juárez, una de las ciudades con mejor trazo de la Colonial. En aquella época, siglo 16, todas sus calles tenían 90 metros de longitud y sus límites eran: al oriente el río Jalatlaco, al poniente la Raya del Marquezado; al norte el convento de Santo Domingo de Guzmán; y al sur los márgenes del Río Atoyac. Para esto, se debía encontrar el sitio más apropiado buscando el tipo del asoleamiento, los vientos, ríos y montañas; además, se efectuó el trazo de la villa de forma de cuadrilla perfecta y en un orden urbano estricto. Hoy día este trazo se transforma en un ecosistema arquitectónico único, plasmado en sus calles y avenidas, donde se manifiesta la cultura tradición, arte e historia.



5 Casonas Centro Histórico

El entorno del Zócalo acogió, según la costumbre colonial, las edificaciones institucionales y las viviendas de cada familia principal, pero fue la orden de Santo Domingo la principal propulsora de construcciones desde que inició su labor 1529. La arquitectura civil de Oaxaca, tuvo su parte con las excelentes mansiones, al estilo de aquella perteneciente al mayorazgo de Pinelo y Lazo de la Vega, sede actual del Museo de Oaxaca, y los perfiles barrocos que identifican edificios como los que alojan el Instituto de Artes Gráficas y el Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo. En

cuanto al estímulo predominante en fachadas como estas, la intensidad que mejor se puede percibir es una gozosa profusión de hierro forjado, visible en bocallaves, balcones, rejas y llamadores, abundan en Oaxaca los barandales de balcón de historiadados dibujos, de combinaciones diversas hechas con motivos sencillos, de balaustres retorcidos en varias formas, con curvas y contracurvas, y los remates de reja suntuosos. Sin duda estas joyas arquitectónicas hoy presentes en el centro de Oaxaca también llamadas "casonas" nos transportan a un pasado único y prominente.



INDUSTRIA HOTELERA MEXICANA

HOTELES

Descanso y tranquilidad

Todos los hoteles seleccionados son reconocidos por su prestigio a nivel nacional e internacional, todos ellos operan bajo un sistema de alta gestión y calidad. Distinguiéndose siempre por servir y satisfacer a sus clientes, ofreciéndoles calidad y calidez en su alojamiento con un servicio lleno de responsabilidad y honestidad, buscando ofrecer y alcanzar los estándares mas altos de la industria.

El turismo es uno de los sectores con mayor crecimiento en México: en el último lustro duplicó el número de viajeros extranjeros y pasó del lugar 15 al 8 en el ranking de los países más visitados, de acuerdo con la Organización Mundial de Turismo. Esta situación ha consolidado a la industria hotelera del país, pues los más de 21,000 hoteles de diversas categorías, que en conjunto ofrecen unos 750,000 cuartos, son la columna vertebral del turismo.

Uno de los factores que ha permitido la consolidación de la industria es la diversificación del modelo de negocios, ya que además de tener inmuebles en propiedad, ofrecen sistemas de franquicias y celebran sociedades con otras cadenas, o bien realizan contratos de operación.

Es una fuente de información que da certeza a los turistas, nacionales e internacionales, sobre la categoría que ostentan los establecimientos de hospedaje en el país. El Sistema de Clasificación Ho-

telera es una herramienta metodológica sustentada a través de un mecanismo de auto evaluación regulado por la Secretaría de Turismo, éste permite a los hoteles conocer la situación de sus instalaciones y servicios ofrecidos, de acuerdo a lo anterior serán clasificados a través de una categoría representada por estrellas.

Oferta Hotelera:

Ciudad de México: Segovia Regency, Hotel Plaza Revolución, Hotel Metropol, o similares.

Tlaxcala: Quinta San Clemente, Hotel Alifer, Zurbaran, Jerocs, o similares.

OAXACA: Los Olivos SPA, Oaxaca Real, Casantica, Victoria o similares.



LOS OLIVOS SPA



CASANTICA



OAXACA REAL



VICTORIA



VICTORIA

En la ruta "México Ancestral" podrás disfrutar y relajarte en hoteles de 4 estrellas, la tranquilidad, servicio y amabilidad distinguen a éstas cadenas del hospedaje que se han seleccionado bajo los requisitos más exigentes del sector turismo.



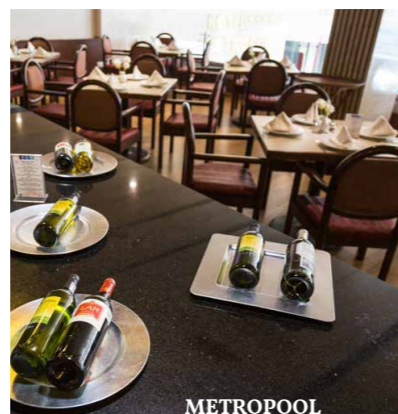
PLAZA REVOLUCIÓN



METROPOOL



SEGOVIA



METROPOOL



HOTEL ALIFER



CASANTICA



QUINTA DE SAN CLEMENTE



OAXACA REAL

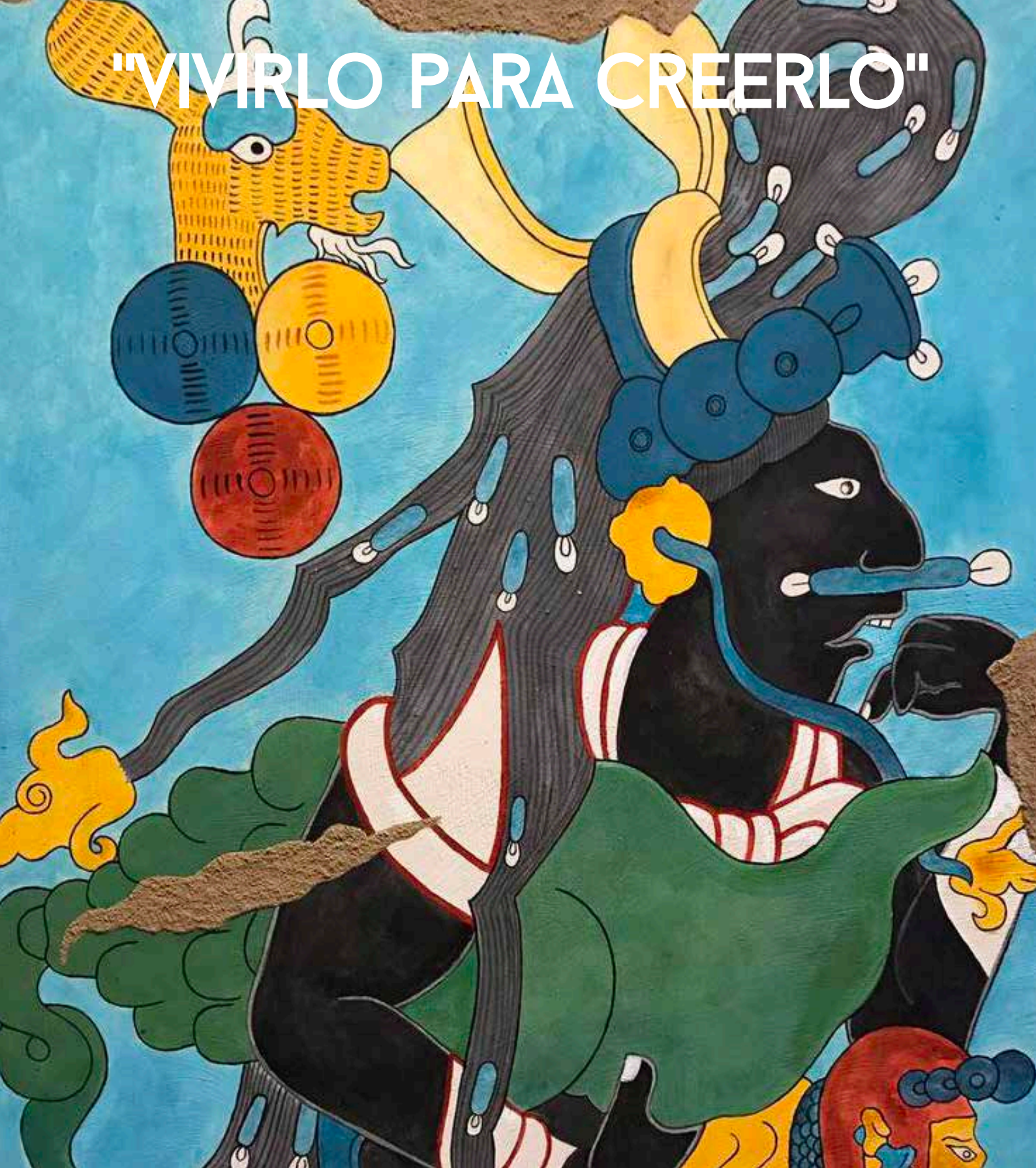


HOTEL ALIFER



LOS OLIVOS SPA

"VIVIRLO PARA CREERLO"



VIAJEROS



Sé parte del movimiento y viaja a todos los rincones de México. Encuentra las mejores ofertas y promociones a los diversos destinos para tus vacaciones.

www.paseosdeloriente.com

Calle Guerrero Norte No.204 Int.7
Huamantla, Tlaxcala, México.